

BAG 2011

Lernen in Projekten

Fachdidaktische Perspektiven

Prof. Dr. Michael K. Legutke
(Justus-Liebig Universität Giessen)



Übersicht

1. Wiederentdeckung des Projektunterrichts
2. Versuch einer Annäherung (Definition)
3. Blick zurück. Die BAG und der PU
4. Projekttypen
5. Nick Hornby's *Slam*: Beispiel für ein Textprojekt
6. Prinzipien und Merkmale
7. Brennpunkte und offene Fragen

Definition (kleinste gemeinsame Nenner von Merkmalen):

Projekte sind zeitlich begrenzte und auf ein bestimmtes Ziel gerichtete Unternehmungen im Rahmen von institutionalisierten Lehr- und Lernprozessen, bei denen die selbständige Aktivität der Lernenden eine herausragende Rolle spielt. (Schart 2002:80)

- Thema
- Aushandlung: Konkretisierung des Themas und des Plans
- Offenheit und Steuerung
- Prozess und Produkt
- Individuum und Gruppe
- Forschendes Lernen und Reflexion

3. Blick zurück: die BAG und der PU

- Bildungsreform und kommunikative Wende
- Lebendige Kontakte und das *Airport* Projekt
- Themen Texte, Übungen und Aufgaben
- Handlungsorientierung und forschendes Lernen
- Diskurstüchtigkeit
- Kompetenzorientierung

4. Projekttypen

1. Begegnungsprojekte
2. Korrespondenzprojekte
3. Textprojekte

5. Die 7 Projektphasen

1. Einstieg: Sensibilisierung für das Themenfeld und Mobilisierung von Vorwissen
2. Themenfindung
3. Vorbereitung der Gruppenarbeit
4. Gruppenarbeit („Forschung“)
5. Vorbereitung der Präsentation
6. Präsentation
7. Reflexion und Evaluation

Nick Hornby's *Slam*: das didaktische Potenzial

- Pop Roman
- Jugendroman
- Initiationsroman
- Roman, Lernertext und gesellschaftliche Diskurse
- Die Sprache des Romans

Phase 1 – 3 (lehrergeleitet und gesteuert durch Aufgaben)

- **Who is Sam?: Der Erzähler**

So things were ticking along quite nicely. In fact, I'd say that good stuff had been happening pretty solidly for about six months. For example: Mum got rid of Steve, her rubbish boyfriend . . . (p. 1)

- *Anyway, all I'm saying is that there was this time – maybe it was a day, maybe a few days, I can't remember now – when everything seemed to have come together. And so obviously it was time to go and screw it all up. (p. 8).*

Phase 1 – 3 (lehrergeleitet und gesteuert durch Aufgaben)

- *The birthday party*: Eine Schlüsselszene. Diskurse entdecken
Close reading
- *Topics for exploration*: Entdeckungsreisen planen (chapter 2)
- Themen: 1. *Skating and skating culture*, 2. *The role of idols: Sam's relationship to Tony Hawk*, 3. *Love and teenage pregnancies*, 4. *Family relations: the two teenagers and their parents*, 5. *Teenage dreams: expectations and reality (Sam and Alicia)*, 5. *Sam – an unreliable narrator?*, . . .
- Aushandlung der Regeln für die „Forschungsarbeit“

Vereinbarungen für die Phase der „Forschungsarbeit“

- Zeitrahmen (Forschung & Präsentation)
- Form der Zielaufgabe
- Anforderungen der Zielaufgabe (Roman **und** Themenbezug)
- Arbeitsteilung & Hausaufgaben
- Verantwortung (Klein- und Gesamtgruppe)
- Lernen durch Lehren (die Präsentation)

Thema 1: *Skating and skating culture*

- Tony Hawk

<http://www.youtube.com/watch?v=wKu8VrGgELY>

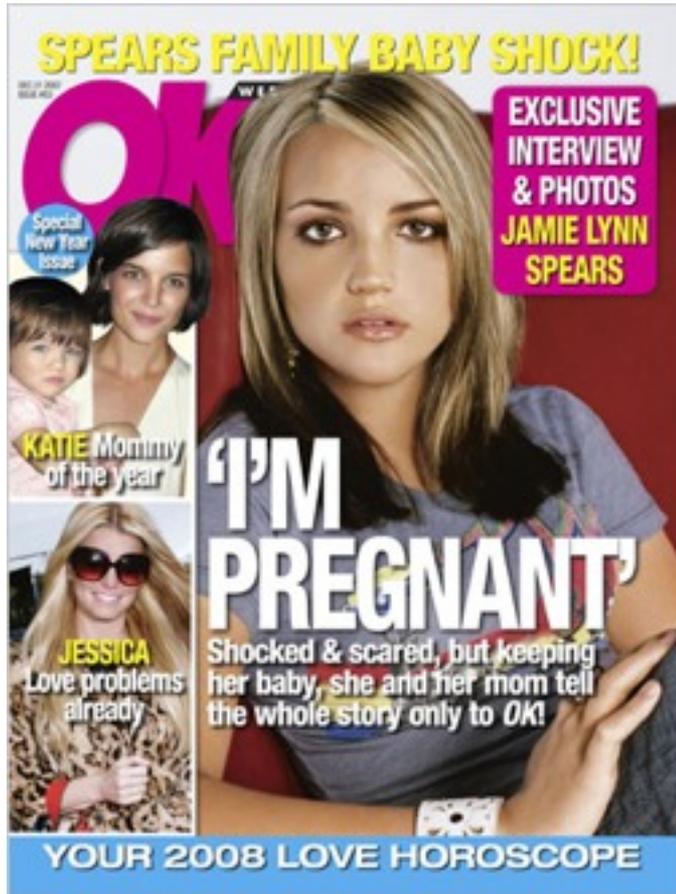
<http://www.youtube.com/watch?v=occ9TEhvAJo>

<http://www.youtube.com/watch?v=2Q-asRRZYF0&feature=related>

- Tony Hawk doing the 900

<http://www.youtube.com/watch?v=e4QGnppJ-ys&feature=related>

Thema 3: *Love & teenage pregnancy*



Thema 6: *Sam – an unreliable narrator?*

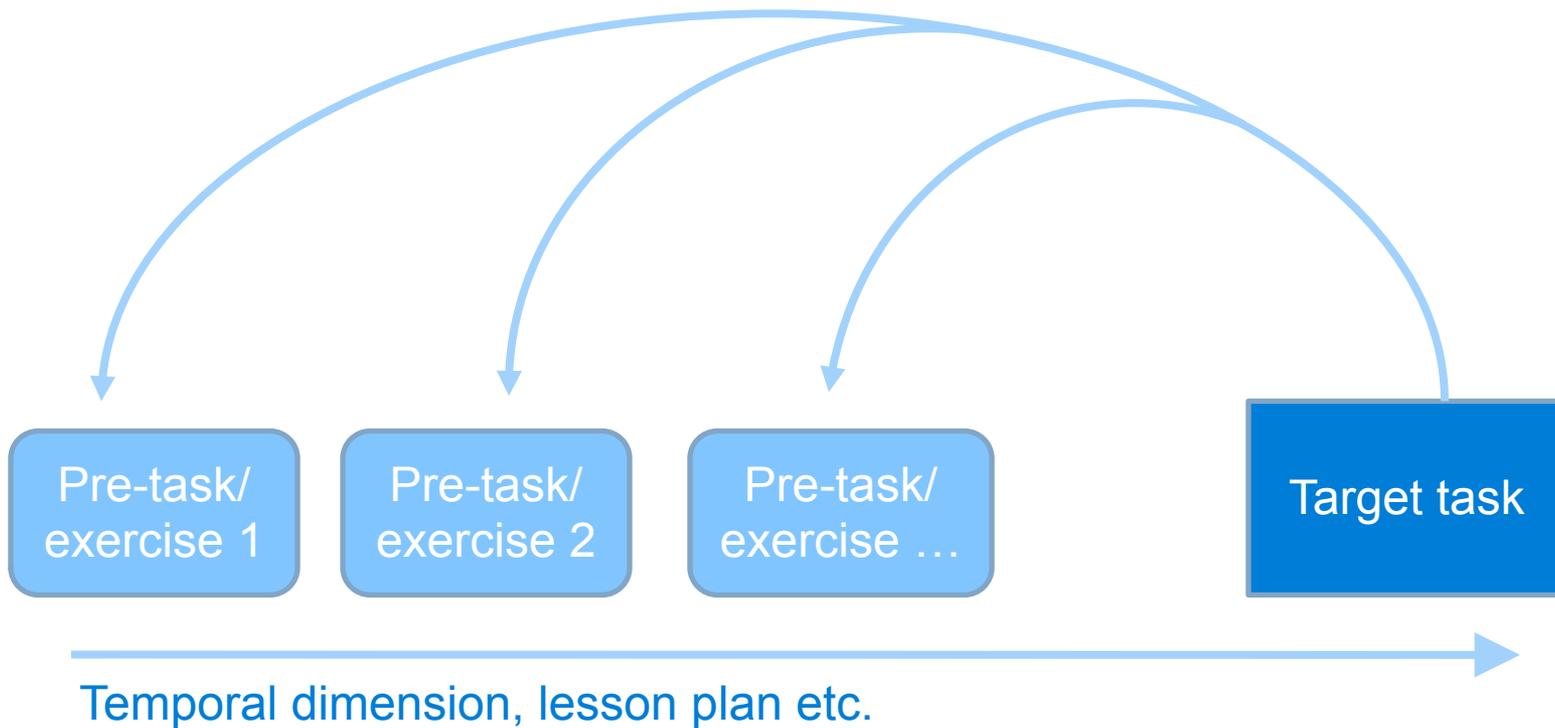
- Can the reader trust Sam?
- Is his story true? Why, why not?
- Is Sam a liar?
- Can you make sense of his time travel?
- Is he mentally ill? Why, why not?
- . . . ?

6. Prinzipien und Merkmale

1. Themenorientiert
2. Zielorientiert
3. Aufgabenorientiert
4. Explorativ
5. Experimentell
6. Kooperativ
7. Prozess- und produktorientiert
8. Interdisziplinär

Backward Planning and Task Coherence

- pre-task, task sequences and backward planning



7. Missverständnisse, Einwände und offene Fragen

1. Länge und Umfang von Projekten
2. Projektkompetenz von Lernern
3. Projektkompetenz von Lehrenden
4. Lernerorientierung vs. Lehrgang
5. Sprache
6. Leistungsermittlung und –bewertung
7. Lernort Klassenzimmer: Anspruch und Wirklichkeit
8. Projektszenarien

Thank you for your attention!

Contact:

Michael.K.Legutke@anglistik.uni-giessen.de