



Romeo and Juliet

Aufbau des Projektes

1. Shakespeare and his times
2. The drama
3. Playing around – being creative

Konsequent auf
zwei Niveaus:



Zu 2. Erster Schwerpunkt

- **Comic (NHG 4, theme 4)**
- Sprechblasen weißen – Schüler entwickeln eine Geschichte
- Lesen und Verständnis sichern
- Comic in einzelne Bilder zerschneiden und ordnen lassen
- Freeze frames
- szenisches Lesen des Comic in Kleingruppen
- alle Bilder stark vergrößert im Klassenraum als *storyboard*
- Filmszenen aus „*Shakespeare in Love*“ mit dem Comic abgleichen, zuordnen
- Rollen mit Stars von heute besetzen =Theaterplakat/-ankündigung entwickeln

Zweiter Schwerpunkt

- **Erarbeitung des Plot**
- Texte u. Kasette/CD aus: *Romeo and Juliet, Reading & Training, Diesterweg 1999*
- Hör-/Sehverstehen
- Wortschatz und Redemittel
- szenisches Lesen
- Übungen zum Verständnis
- Einsatz von Filmszenen
- Einführung und Übung Past Perfect
- Klassenarbeit

Zu 3. Playing around – being creative

a) SchülerInnen entwickeln Dialoge, Rollenspiele, neue Szenen

- *Juliet tells the nurse and her mother that she is in love with Romeo and going to marry him.*
- *Juliet tells her father that she wants to marry Romeo.*
- *Tybalt tells Lord Capulet that Romeo was at the party in the Capulets' house.*
- *A woman applies for a job as an actress at the Globe. Shakespeare and the Queen do the job interview.*
- *Romeo tells his friends Mercutio and Benvolio that he is in love with the enemy's daughter and going to marry her.*
- *Juliet tells her parents that she can't marry Paris because she is in love with Romeo.*
- *Romeo and Juliet meet to plan their escape.*



Romeo and Juliet

b) Kreatives Schreiben

- *A love letter from Romeo to Juliet*
- *A love letter from Juliet to Romeo*
- *A farewell letter from Juliet to her parents*
- ...

c) Die vier besprochenen Szenen (Party, Balcony, My lady's dead, With a kiss I die) werden in Gruppen gespielt. Dabei werden eine blonde Perücke und eine „Zorro“-Maske als Symbole für Juliet und Romeo zwischen den Gruppen weitergegeben. Es werden vorhandene Playscripts genutzt oder von den SchülerInnen variiert. Eine Gruppe bereitet die „Brücken“ zwischen den Szenen vor. Die vorher geschriebenen Dialoge können eingebaut werden. Aufführung an einem Elternabend.

d) Choose (Vorschlag aus NHG)

TASK: You have read Romeo & Juliet. It all happened a long time ago. But, unfortunately, there are still tragic love stories in modern times. Use Romeo & Juliet as a guideline and invent your own modern love story.

You can either

- **write a dialogue, maybe with cartoon pictures,**
 - **make a photo story,**
 - **or you can write a “text-only story”.**
-
- Invent new characters: Take Juliet first: give her a new name, age, appearance and family background. Now do the same for Romeo.
 - Think about the setting: the place where the story happens.
 - Next you need a plot (what happens) and a conflict, for example, a reason why her parents don't like him.
 - Finally, think about the ending – do you want it to be tragic or do you prefer a happy ending?

Maybe your Romeo and Juliet come from different social classes, or from different sides in a war, or from different races, or from different gangs, or from the supporters of different football teams, or from different galaxies...